



МЕДИА ИНСТИТУТ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И
РАДИОВЕЩАНИЯ
ОСТАНКИНО

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Медиа Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино»

Утверждаю
Ректор:


« 19 » 01 2024 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания
для поступления на обучение
по направлению подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
по предмету «МИРОВАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА»

Москва
2024 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания по предмету «Мировая история и культура» разработана для проведения экзамена с отдельными категориями абитуриентов с целью приема на обучение по программе бакалавриата 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Целями проведения вступительного испытания по предмету являются определение уровня подготовленности абитуриентов, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования при обучении в МИТРО.

Форма проведения вступительного испытания: письменная, в форме тестирования (письменного выполнения тестовых заданий) на русском языке.

Длительность проведения вступительного испытания составляет 2 часа. На проведение инструктажа выделяется время в количестве 15 минут, которое не включается в продолжительность вступительного испытания.

Шкала оценивания: работа оценивается в баллах в зависимости от количества допущенных ошибок. За каждый правильный ответ заданий выставляется 4 балла.

Содержание и структура заданий вступительного испытания: Работа (тест) состоит из 25 заданий.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. История Россия в контексте мировой истории в IX – начале XVIII в.

- 1.1. Древняя Русь и соседи IX–XIII вв.
- 1.2. Русские земли в эпоху образования централизованного государства (XIV–XV вв.)
- 1.3. Российское государство в XVI в.
- 1.4. Общественные кризисы раннего Нового времени в России и в Европе (XVII в.)
- 1.5. Вестернизация России и преобразования Петра Великого

2. Россия и мир в 1725–1922

- 2.1. Российская империя в XVIII в.: наследники Петра Великого (3)
- 2.2. Россия и Европа в первой половине XIX в.: варианты реформирования
- 2.3. Великие реформы в России и сравнительно-историческом контексте

- 2.4. Россия и мир перед вызовами модернизации на рубеже XIX–XX вв.
- 2.5. Эпоха войн и революционных потрясений (1914–1922 гг.)

3. Историческое развитие России СССР с 1922 г. до начала XXI в. в контексте глобальных процессов

- 3.1. СССР в 1920-е – 1930-е гг.
- 3.2. Вторая мировая война (1939-1945 гг.)
- 3.3. Послевоенный период: восстановление Европы и СССР (1940-е – 1950-е гг.)
- 3.4. Мир в 1960-е – первой половине 1980-х гг.: общие тенденции и варианты развития
- 3.5. «Перестройка» в СССР и современная Россия

4. Теория культуры

4.1. Предмет культурологии и ее основные задачи. История развития культурологии. Сущность, структура и функции культуры. Проблема определения понятия «культура». История термина. Нормативная сфера культуры.

4.2. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Концепции цивилизации. Социодинамика культуры. Искусство, миф и наука как феномены культуры. Религия как ценностное ядро культуры.

4.3. Народная культура. Элитарная культура. Массовая культура. Понятие популярной культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур в современном мире. Культура и этнос. Национальная культура.

4.4. Субкультуры: понятие, основания выделения, атрибуты. Субкультура и контркультура.

5. История культуры

5.1. Проблема происхождения культуры. Миф как ядро первобытной культуры. Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение, воплощение египетского канона в скульптуре, рельефах, росписях гробниц. Особенности мифологической системы Двуречья. Ключевые категории античной культуры. Античная скульптура. Ордерная система греческой архитектуры. Театр в античной культуре. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций. Различие культурных стилей Греции и Рима. Культурные и цивилизационные достижения Древнего Рима.

5.2. Геоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Основные художественные стили культуры средневековья. Наука и образование в культуре классического ислама. Художественные традиции исламского мира. Культура Возрождения.

Своеобразие ренессансного гуманизма. Антропоцентризм культуры Возрождения. Художественные открытия культуры Возрождения. Роль Великих географических открытий в формировании новой картины мира. Основные научные открытия Нового времени теория и художественная практика классицизма и барокко. Эпоха Просвещения. Образовательные проекты XVIII века. Романтизм и реализм. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Модернизм как тип культуры и художественная практика. Многообразие форм искусства модернизма. Постмодернизм как состояние культуры: общая характеристика. Специфика искусства постмодернизма.

5.3. Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Храмовая архитектура Древней Руси. Становление и развитие книжной традиции. Представления о мудрости и учености в Древней Руси. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.). Русская культура XVII века. Секуляризация искусства в XVII веке. Церковный раскол: причины и культурные последствия. Реформы Петра I. Рождение светской культуры в России. Сближение русской и европейской культуры. Просвещение в России. Русская специфика стилей западноевропейского искусства (классицизм, сентиментализм). Рождение русского театра. Становление и развитие дворянской культуры в России XIX в. Золотой век русской литературы. Искусство реализма. Серебряный век русской культуры, его мировоззренческие основы. Художественные искания рубежа XIX-XX вв. Основные черты тоталитарной культуры. Советская культура: специфика, периодизация. Официальное и неофициальное искусство советского периода.

Примерный перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

2.1 Вопросы по отечественной истории и культуре

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.

Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.

Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.)

Архитектура Московской Руси в XIV – XVII вв.

Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.

Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси

Основание Петербурга и его роль в истории России

Архитектура Петербурга XVIII в.

М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру

Изобразительное искусство России в XVIII в.
«Золотой век» русской литературы
Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.
Русская архитектура XIX в.
Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.
Творчество художников-передвижников
Музыкальное искусство России в XIX в.
«Серебряный век» русской культуры
Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти
Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве
Отечественное искусство в период «оттепели».
Отечественное искусство в «перестроечное» время и современной России.

2.1 Вопросы по зарубежной истории и культуре

Архитектура и скульптура Древней Греции
Литература и театр Древней Греции
Архитектура Древнего Рима
Изобразительное искусство Древнего Рима
Литература Древнего Рима
Зарождение и распространение христианства, и его влияние на европейскую средневековую культуру
Архитектура и изобразительное искусство Византии
Литература средневековой Западной Европы
Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве
Готическое искусство (архитектура и скульптура)
Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии
Титаны итальянского Возрождения
Литература и театр эпохи Возрождения
Барокко и рококо в западноевропейском искусстве XVII – XVIII вв.
Литература европейского Просвещения
Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития
Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.
Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве

европейских стран XIX в.

Импрессионизм Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре первой половины XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются в баллах в зависимости от количества правильно выполненных заданий.

Максимальный балл за каждый правильный ответ - 4 балла.

Максимальная итоговая оценка – 100 баллов.

Минимальный балл, определяющий успешное прохождение вступительного испытания - 35.