



МЕДИА ИНСТИТУТ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И
РАДИОВЕЩАНИЯ
ОСТАНКИНО

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Медиа Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино»

Утверждаю
Ректор:

« 19 »

Борисов В.М.
2024 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания

для поступления на обучение по программам специалитета
по предмету «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Москва
2024 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания по предмету «Мировая художественная литература» разработана для проведения экзамена с отдельными категориями абитуриентов с целью приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета.

Целями проведения вступительного испытания по предмету являются определение уровня подготовленности абитуриентов, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования при обучении в МИТРО.

Форма проведения вступительного испытания: письменная, в форме тестирования (письменного выполнения тестовых заданий) на русском языке.

Длительность проведения вступительного испытания составляет 2 часа.

Шкала оценивания: работа оценивается в баллах в зависимости от количества допущенных ошибок. За каждый правильный ответ заданий выставляется 4 балла.

Содержание и структура тестовых заданий вступительного испытания по мировой художественной культуре.

Работа (тест) состоит из 25 заданий.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

I. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- ✓ тема;
- ✓ идея;
- ✓ литературный герой;
- ✓ конфликт;
- ✓ сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция (эпилог);
- ✓ композиция; внесюжетные элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление; вставная новелла;
- ✓ литературные направления: классицизм, романтизм, реализм;
- ✓ литературные течения "Серебряного века": символизм, акмеизм, футуризм;
- ✓ роды литературы: эпос, лирика, драма;
- ✓ основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, поэма, ода,

- элегия, послание, комедия, трагедия, собственно драма;
- ✓ эпитет;
 - ✓ сравнение;
 - ✓ метафора (и олицетворение как вид метафоры);
 - ✓ гиперболоа;
 - ✓ гротеск;
 - ✓ аллегория;
 - ✓ символ;
 - ✓ антитеза;
 - ✓ формы комического: юмор, сатира, ирония (как форма комического и как прием комического);
 - ✓ основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

А.С. ГРИБОЕДОВ. «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН. Лирика: «Вольность», «К морю», «Арион», «Анчар», «Памятник», «Пророк», «Я вас любил...», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») и др. по выбору абитуриента. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник»; «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобою». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. ГОГОЛЬ. «Мертвые души», «Шинель» «Ревизор».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. «Гроза».

*И.А. ГОНЧАРОВ. «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ. «Отцы и дети».

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Гражданская лирика («Умом Россию не понять...»), «Эти бедные селенья...»), философская лирика («Silentium!», «Нам не дано предугадать...»), «Не то, что мните вы, природа...»), тема природы («Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...»).

А.А. ФЕТ. «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...»,

«Поделись живыми снами», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певнице» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Учись у них – у дуба, у березы», «Поэтам».

Н.А. НЕКРАСОВ. «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Тишина», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»), «Вчерашний день часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города».

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «Война и мир».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ. «Вишневый сад», «Ионыч», сатирические рассказы («Хамелеон», «Человек в футляре»), рассказы о любви («О любви», «Дама с собачкой»).

И.А. БУНИН. «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви («Легкое дыхание», «Темные аллеи»).

ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»:

Н.ГУМИЛЕВ. «Я конквистадор в панцире железном», «Капитаны» («На полярных морях и на южных»), «Дон Жуан», «Мои читатели», «Старый конквистадор», «Озеро Чад», «Жираф»,

М.ЦВЕТАЕВА. Гражданская лирика («Белая гвардия, путь твой высок», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь», «Родина», «Тоска по Родине! Давно...», «Русской ржи от меня поклон»; тема творчества и творческой личности (из цикла «Стихи к Блоку»: «Имя твое – птица в руке», «Ты проходишь на запад солнца»; из цикла «Стихи к Пушкину»: «Бич жандармов, бог студентов», «Преодоление»; «Маяковскому» («Превыше всех крестов и труб...»); тема любви («Мне нравится, что вы больны не мной», «Вчера еще в глаза глядел...»).

А.А.БЛОК. Лирика: «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «Рожденные в года глухие...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

М.ГОРЬКИЙ. «На дне».

С.А.ЕСЕНИН. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Гой, ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Выткался на озере алый цвет зари...», «Я последний поэт деревни», «Письмо матери», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим

понемногу».

В.В. МАЯКОВСКИЙ. «Нате!», «Послушайте...», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма».

М.А. БУЛГАКОВ. «Мастер и Маргарита».

А.А. АХМАТОВА. Гражданская лирика («Мужество», «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю...»), тема любви («Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить», «Любовь»).

М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента), «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Военная лирика («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»). Поэма «Василий Теркин».

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Тема поэта и поэзии («Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Определение поэзии», «Гамлет», «О, знал бы я, что так бывает», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь («Идет без проволочек...»)), тема любви («Никого не будет в доме», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»)).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:

- ✓ тема Великой Отечественной войны;
- ✓ тема деревни;
- ✓ тема человека и природы;
- ✓ нравственная проблематика;
- ✓ человек и история.

(по каждой теме обязательно знание не менее двух художественных произведений по выбору абитуриента).

При работе с литературой второй половины XX-начала XXI веков могут быть рекомендованы для прочтения следующие авторы:

Проза: Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. В.А. Солоухин. А.Г. Битов. В.В. Быков. В.С. Гроссман. С.Д. Довлатов. В.П. Некрасов. Б.Л. Васильев, Е.И. Распутин. В.Т. Шаламов, В.Ф. Тендряков. Ю.В. Трифонов. В.М. Шукшин. Л.Е. Улицкая. Т.Н. Толстая, Л.С. Петрушевская. В.С. Маканин. Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин и пр;

Драматургия: А.Н. Арбузов. Л.С. Петрушевская, А.М. Володин. В.С.

Розов. А.В. Вампилов. М.М. Роцин и пр.

Поэзия: Б.А. Ахмадулина. А.А.,Тарковский. И.А. Бродский. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Б.Ш. Окуджава. Н.М. Рубцов. Д.С. Самойлов. Б.А. Слуцкий

Евтушенко. Н.А. Заболоцкий. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер и пр.

2) ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Шекспир У. «Гамлет», «Ромео и Джульетта».

Мольер Ж. Б. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».

Дефо Д. «Удивительные приключения Робинзона Крузо».

Байрон, Дж. Гордон. Восточные поэмы (2 на выбор).

Скотт В. «Айвенго».

По Э. А. Рассказы (2-3 на выбор).

Гофман Э. Т. А. «Золотой горшок», «Крошка Цахес».

Гюго В. «Собор Парижской богородицы».

Диккенс Ч. «Оливер Твист».

Теккерей У. М. «Ярмарка тщеславия».

Бальзак О. «Гобсек», «Шагреневая кожа».

П. Мериме. Новеллы (2-3 на выбор).

Лондон Дж. Рассказы (2-3 на выбор).

Уайльд О. Сказки. «Портрет Дориана Грея».

Киплинг Р. Рассказы, «Книга Джунглей».

Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи».

Кафка Ф. «Превращение».

Хемингуэй Э. «Старик и море», «Прощай, оружие!».

Ремарк Э.М. «Три товарища»

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Результаты вступительного испытания оцениваются в баллах в зависимости от количества правильно выполненных заданий.

Максимальный балл за каждый правильный ответ - 4 балла.

Максимальная итоговая оценка – 100 баллов.

Минимальный балл, определяющий успешное прохождение вступительного испытания - 40.