



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДИА ИНСТИТУТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ
«ОСТАНКИНО»
(АНО ВО «МИТРО»)**

Утверждены приказом № 10 от «28» октября 2022 года

Утверждаю
Ректор:

Борисов В.М.

«28» октября 2022 года



МИРОВАЯ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

программа вступительных испытаний

Москва 2022 г.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен по Мировой истории и культуре проводится в письменной форме, состоит из тестового задания. Накануне экзамена в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии, проводится консультация, где абитуриент может получить ответы на вопросы по содержанию тестовых заданий, по порядку организации и проведения вступительного испытания, а также порядку оценивания результатов выполнения экзаменационной работы. Посещение консультации не является обязательным для абитуриента. В определенное расписанием экзаменов время абитуриент прибывает на экзамен. После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям абитуриентов в аудиториях уполномоченные представители приемной и предметной комиссий объясняют правила выполнения письменной тестовой работы, порядок заполнения бланков ответов и раздают бланки с тестовыми экзаменационными заданиями и бланки для оформления ответов. С этого момента начинается отсчет времени выполнения экзаменационной работы. По окончании отведенного времени абитуриенты сдают все необходимые бланки уполномоченным членам приемной и предметной комиссий и покидают аудиторию.

Содержание экзаменационной работы и требования к уровню подготовки абитуриентов

На выполнение работы отводится 2 часа (120 минут).

Цель теста по мировой художественной культуре – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики живописи, скульптуры и архитектуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Предлагаемые на вступительных испытаниях тестовые задания по мировой истории и культуре отражают уровень школьного образовательного стандарта. Использованные в текстах исторические понятия, термины, памятники архитектуры, живописи, скульптуры отражают уровень школьной подготовки.

Абитуриент должен знать понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

- стиль: романский, готический, барокко, классицизм, реализм, модерн;
- средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: композиция, колорит, перспектива.

Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

Обязательный минимум знаний по зарубежной художественной культуре

РАЗДЕЛ I

Художественная культура древности

1. Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

2. Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм.

Архитектура

Основные типы греческих ордоров и храмов.

Архитектура классического периода – афинский Акрополь.

Скульптура

Архаика – типы курсов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.

Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.

3. Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.

Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.

Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами. Римский скульптурный портрет и его типология.

РАЗДЕЛ II

Художественная культура Средневековья и Возрождения

1. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.
2. Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески.
3. Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.

РАЗДЕЛ III

Художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко.
2. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.
3. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.
4. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.
5. Реалистические черты в живописи Ж.Б.С. Шардена. 8. Неоклассицизм в творчестве А. Кановы.

РАЗДЕЛ IV

Художественная культура XIX-XX вв.

1. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света.
1. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.
2. Стиль модерн в искусстве Европы.
3. Искусство фовистов. Творчество А. Матисса.
4. Пикассо и кубизм.
5. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали.
6. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре

РАЗДЕЛ V

Художественная культура Древней Руси

1. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.
2. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество.
3. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица».

РАЗДЕЛ VI

Русская художественная культура XVIII-XX вв.

2. Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.
3. Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.
4. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.

5. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге),
6. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».
7. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.
8. Изобразительное искусство второй половины XIX в.
9. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве.
10. Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.
11. Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
12. Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

РАЗДЕЛ VII

Теория искусства

Необходимый минимум знаний в области теории искусства – абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

- стиль: романский, готический, барокко, классицизм, реализм, модерн;
- средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: композиция, колорит, перспектива.

Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ

1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве:
 - a) М.О. Микешин
 - b) А.М. Опекушин
 - c) М.М. Антокольский

2. «Могучая кучка» – это:
 - a) объединение русских художников в XIX в.
 - b) объединение русских музыкантов в XIX в.
 - c) объединение художников-авангардистов

3. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственно-временные:
 - a) театр и кино
 - b) архитектура и монументальная живопись
 - c) музыка

4. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
 - a) портрет короля и королевы Испании
 - b) инфанта Маргарита
 - c) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя

5. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
 - a) саркофаг с надписью
 - b) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
 - c) амфору с изображением сцены из Троянской войны

6. Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного:
 - a) крестово-купольный
 - b) базиликальный
 - c) центрический

7. Какие из приведенных ниже стилистических пар сосуществовали в XVII и XVIII вв.:
 - a) готика и барокко
 - b) барокко и классицизм
 - c) классицизм и неоклассицизм